

ORLANDO



CONTACT :

Lucie Brandsma :

06.32.60.30.68

collectif.gwen@gmail.com

À PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION COLLECTIVE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE VIRGINIA WOOLF

AVEC LUCIE BRANDSMA, SÉBASTIEN DALLONI

ET THOMAS HAREL

SCÉNOGRAPHIE JULIETTE TARDIT WAGNER

VIDÉO THOMAS HAREL



L'ŒUVRE

ORLANDO RELATE LA VIE D'UN HÉROS DONT L'EXISTENCE S'ÉTEND DU XVI^{ME} SIÈCLE À NOS JOURS, ET QUI CHANGE DE SEXE EN COURS DE ROUTE. D'ABORD APPRENTI-POÈTE À L'ÉPOQUE ÉLISABÉTHAINE, PUIS AMBASSADEUR À CONSTANTINOPLE, ORLANDO SE RÉVEILLE, UN BEAU MATIN DU XVIII^{ME} SIÈCLE, MÉTAMORPHOSÉ EN FEMME. ELLE DÉCOUVRE AU GRÉ DE SES AVENTURES « LES CONTRAINTES ET LES PRIVILÈGES » DE SA NOUVELLE IDENTITÉ SEXUELLE. ELLE RÉSISTE TANT BIEN QUE MAL AUX INJONCTIONS DE L'ÈRE VICTORIENNE, ET LE XX^{ME} SIÈCLE S'OUVRE POUR ELLE SUR UN ÉLAN LIBÉRATEUR : ELLE A ENFIN RÉUSSI CE À QUOI ELLE RÊVAIT DÉJÀ JEUNE GARÇON, ÉCRIRE. RÉSOLUMENT MODERNE, D'UNE DRÔLERIE ET D'UNE INTELLIGENCE RARES, LE ROMAN DE VIRGINIA WOOLF NOUS INVITE À L'ÉCRITURE DE NOTRE PROPRE VIE, UNE VIE LIBRE DE TOUT ASSERVISSEMENT. ORLANDO EST AUJOURD'HUI UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE DE LA DÉCONSTRUCTION DES GENRES.

VIRGINIA WOOLF

VIRGINIA WOOLF, AUTRICE ANGLAISE DU XX^{ME} SIÈCLE, EST UNE FIGURE MAJEURE DE LA LITTÉRATURE. SON STYLE EXPLORE LES TRÉFONDS DE L'ÂME, VIA LA TECHNIQUE DU STREAM OF CONSCIOUSNESS, OU IMITATION DU PROCESSUS DE LA PENSÉE. LES ROMANS *Mrs Dalloway* (1925), *Les Vagues* (1937), AINSI QUE L'ESSAI FÉMINISTE *Une Chambre à Soi* (1929), DEMEURENT PARMI SES ÉCRITS LES PLUS CÉLÈBRES.



«À L'AIDE D'UN PERSONNAGE MULTIPLE ET SOUS FORME DE CONTE : N'EST-CE PAS LÀ PRÉCISEMÉNT, CE QUE FAIT VIRGINIA WOOLF DANS *ORLANDO* ? ELLE QUI CROIT SI FORT, PAS SEULEMENT DANS SES AMOURS, MAIS AUSSI DANS SON TRAVAIL D'ÉCRIVAIN, QUE LE MASCULIN ET LE FÉMININ SONT DE SIMPLES PÔLES, ET QUE TOUT GRAND ARTISTE EST HERMAPHRODITE, ANDROGYNE.»

MARIE-CLAIRE PASQUIER

LE COLLECTIF GWEN

LE COLLECTIF GWEN S'EST FORMÉ AU STUDIO-ESCA, MÊLANT DIVERS UNIVERS ARTISTIQUES. PORTÉ PAR LA VOLONTÉ DE DÉFENDRE DES TEXTES CONTEMPORAINS D'AUTEURS VIVANTS, DES ADAPTATIONS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES AU PLATEAU, AINSI QUE DES FORMES PERMETTANT DES RECHERCHES TECHNIQUES, LE COLLECTIF MÈNE PLUSIEURS PROJETS QUI VISENT À EXPLORER DES PROBLÉMATIQUES ACTUELLES.

GWEN ET ORLANDO



ORLANDO FASCINE.

ORLANDO N'A PAS D'ÂGE.

ORLANDO ATTIRE LES FEMMES, LES HOMMES.

ORLANDO TRAVERSE LES ÉPOQUES,
DE L'ÂGE D'OR ÉLISABÉTHAIN
AU VINGTIÈME SIÈCLE LONDONIEN.

ORLANDO CHANGE DE SEXE EN COURS DE ROUTE.

ORLANDO NE S'ARRÊTE JAMAIS,
DE LONDRES À CONSTANTINOPLE.

«"C'EST UN MYSTÉRIEUX POUVOIR
OÙ ENTRENT LA BEAUTÉ, LA
NAISSANCE, ET UN DON PLUS RARE :
APPELONS CELA LE CHARME, SANS
CHERCHER PLUS LOIN. UN MILLION
DE CHANDELLES BRÛLAIENT EN LUI,
ET SANS QU'IL DÛT SE PRÉOCCUPER
D'EN ALLUMER UNE SEULE."»

NOUS NOUS EMPARONS AUJOURD'HUI D'ORLANDO DE VIRGINIA WOOLF. CET IMMENSE TEXTE MET EN JEU LA LIBERTÉ. CELLE DU NARRATEUR D'ABORD, QUI FAIT LA SATIRE DE LA BIOGRAPHIE HISTORIQUE ET SE JOUE DU LECTEUR EN COMPOSANT UN CONTE FANTASTIQUE QUI S'ÉTEND SUR PLUSIEURS SIÈCLES ET DANS UN ESPACE GÉOGRAPHIQUE FANTASMÉ. CELLE D'ORLANDO ENSUITE, HOMME QUI SE RÉVEILLE UN BEAU MATIN FEMME, L'ACCEPTE ET POURSUIT SON CHEMIN. ORLANDO, C'EST LA FLUIDITÉ MÊME. IL TRAVERSE LES ÂGES, LES CONTINENTS, PASSE D'UN SEXE À L'AUTRE COMME IL L'ENTEND ET AIME L'UN ET L'AUTRE SEXE SELON SA FANTAISIE. C'EST LA SOCIÉTÉ ANGLAISE QUI FAIT DE CETTE FLUIDITÉ UN PROBLÈME ET TENTE DE LE FIGER DANS UN STATUT, CELUI DE LA FEMME MARIÉE. MAIS ORLANDO ÉCHAPPE, IL ÉCHAPPERA TOUJOURS. IL INCARNE CETTE LIBERTÉ INALIÉNABLE EN CHACUN DE NOUS. COMME UN ÉCHO DE CETTE LIBERTÉ, NOTRE ADAPTATION À SIX MAINS MÊLE À LA POÉSIE DU TEXTE DE WOOLF DES ÉCRITURES PERSONNELLES OÙ CHACUN DES TROIS ADAPTATEURS-INTERPRÈTES QUESTIONNE SON RAPPORT À SON GENRE ET ENVISAGE LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE AU MONDE EN S'AFFRANCHISSANT DES INJONCTIONS GENRÉES.

GWEN ET ORLANDO

NOUS L'ABORDONS AVEC NOS SENSIBILITÉS, DE LÀ OÙ NOUS SOMMES, FEMME ET HOMMES CISGENRES. IL NOUS PARAÎT NÉCESSAIRE D'ABORDER CES SUJETS POUR LA JEUNESSE. DE POUVOIR OUVRIR LE DIALOGUE SUR L'ADOLESCENCE, LES DIFFICULTÉS QU'ELLE ENTRAÎNE, LES CORPS QU'ELLE CHANGE, LES COMPORTEMENTS SEXISTES QU'ELLE PEUT PARFOIS CRISTALLISER. MAIS AUSSI POUR LES FEMMES ET HOMMES ADULTES QUE NOUS SOMMES : QUESTIONNER LES ACQUIS GENRÉS QUI NOUS FAÇONNENT, LEURS ZONES D'OMBRE, LA MARGE DE LIBERTÉ DONT NOUS DISPOSONS POUR ÊTRE AUTREMENT AU MONDE.

IL Y A, DANS L'HISTOIRE D'ORLANDO, UN SOUFFLE, TYPIQUE DE L'ÉCRITURE DE VIRGINIA WOOLF. MAIS ICI, C'EST L'HISTOIRE D'UN ÊTRE QUI N'EST PAS À LA MESURE DU MONDE. CETTE ÉCRITURE AMÈNE À RACONTER UNE HISTOIRE, DANS LA TRADITION DU CONTE. DANS CETTE OPTIQUE, NOUS SOUHAITONS CRÉER UN SPECTACLE QUI S'ADRESSERAIT NOTAMMENT AUX ADOLESCENTS ET QUI PUISSE ÊTRE FACILEMENT TRANSPORTABLE, DU THÉÂTRE POÉTIQUE TOUT TERRAIN.

QU'EST-CE QU'ÊTRE UN HOMME, UNE FEMME AUJOURD'HUI ? NOUS SOMMES ENCORE JEUNES BIEN QUE DÉJÀ DES ADULTES, ET NOUS SOMMES TOUJOURS EN RÉFLEXION SUR NOS IDENTITÉS GENRÉES. EN FAIT, PLUS NOUS AVANÇONS EN ÂGE, PLUS NOUS METTONS EN QUESTION LES MODÈLES AVEC LESQUELS NOUS AVONS GRANDI ET DANS LESQUELS NOUS ÉVOLUONS. NOS HISTOIRES ET NOS IDENTITÉS ONT BEAU ÊTRE DIFFÉRENTES, NOUS LUTTONS POURTANT TOUS TROIS CONTRE DES STÉRÉOTYPES DE GENRE QUI RÉDUISENT, APLANISSENT, EFFACENT LES COMPLEXITÉS DE NOS ÊTRES. NOUS NOUS REJOIGNONS DANS UN MÊME SOUFFLE, UNE ASPIRATION À LA LIBERTÉ, D'ÊTRE QUI L'ON VEUT ÊTRE, D'AIMER QUI L'ON VEUT AIMER.

COLLECTIF GWEN



«VOUS ÊTES SEUL. VOUS VOUS ÉVEILLEZ. VOUS VOUS ÉTIREZ. VOUS VOUS METTEZ DÉBOUT. VOUS PRENEZ UN BAIN. VOUS ÊTES DEVENU UNE FEMME, IMPOSSIBLE DE LE NIER. MAIS POUR LE RESTE, À TOUS ÉGARDS, VOUS DEMEUREZ LE MÊME. LE CHANGEMENT DE SEXE, BIEN QU'IL CHANGE L'AVENIR, NE CHANGE EN RIEN L'IDENTITÉ.»

LE DISPOSITIF

L'ENJEU MAJEUR DE CETTE ADAPTATION EST DE PRENDRE EN CHARGE UN RÉCIT LITTÉRAIRE ET DE LUI DONNER L'AMPLEUR QU'OFFRE LE THÉÂTRE.

DANS CETTE PERSPECTIVE, NOUS SOMMES DES ACTEUR.TRICE.S CRÉATEUR.TRICE.S QUI UTILISONS LES RESSOURCES DU THÉÂTRE D'OBJET POUR DÉPLOYSER UNE NARRATION COMPLEXE. NOUS JOUONS À LA FRONTIÈRE ENTRE LA NARRATION ET L'ACTION, DANS UN GESTE DE L'ORDRE DE L'ÉVOCATION. IL S'AGIT DE LAISSER AU SPECTATEUR L'ESPACE DE L'IMAGINATION, OUVERT PAR LES MOTS ET AMPLIFIÉ PAR LES IMAGES THÉÂTRALES QUI S'ÉGRAINENT COMME DANS UN RÊVE.

LA SCÉNOGRAPHIE A DONC VOCATION À CRÉER CET ESPACE OÙ L'IMAGINAIRE PEUT AVOIR LIBRE COURS. LE SOL BLANC CRÉE UNE ZONE FLOTTANTE, VIERGE, OÙ L'HISTOIRE FANTASMAGORIQUE D'ORLANDO VA POUVOIR S'ÉCRIRE. ELLE SE REVÊT DES TROIS COULEURS PRIMAIRES, SYMBOLIQUES, GRÂCE À L'USAGE DE LATÉRAUX OU DE NÉONS.

QUELQUES OBJETS ET ÉLÉMENTS DE COSTUMES SUFFISENT À PLANter LE DÉCOR : UN DRAP BLANC, ET VOILÀ SASHA DANSANT AVEC ORLANDO. UNE COURONNE DUCALE, ET NOUS SOMMES À CONSTANTINOPLE. UN FAUTEUIL, ET C'EST L'ESPACE INTIME ET ANGLAIS D'ORLANDO QUE NOUS RETROUVONS. NOUS SOMMES PARTICULIÈREMENT SENSIBLES AUX SONS, À LA MUSIQUE, QUI ONT UN POUVOIR ÉVOCATEUR EXTRAORDINAIRE. AUTANT QUE LE TEXTE ET QUE LES IMAGES, ILS RACONTENT À EUX-SEULS TOUTE UNE HISTOIRE. C'EST POURQUOI NOUS NOUS ATTACHONS PARTICULIÈREMENT À LA CRÉATION SONORE.

NOUS UTILISONS AUSSI LE MATERIAU VIDÉO, COMME OUTIL DE DÉCONSTRUCTION ET D'ÉVOCATION, ET COMME SUPPORT FICTIONNEL. L'UTILISATION DE LA VIDÉO EST POUR NOUS UNE MANIÈRE DE BROUILLER LA FRONTIÈRE ENTRE THÉÂTRE ET CINÉMA, GESTE QUI FAIT ÉCHO MÉTAPHORIQUEMENT AU PASSAGE D'UN GENRE SEXUEL À UN AUTRE DANS LE RÉCIT. TOUT EST ICI QUESTION DE FLUIDITÉ. NOUS UTILISONS TOUTES LES RESSOURCES QUE LE THÉÂTRE PEUT FUSIONNER, AFIN DE FAIRE SENTIR LA PUISSANTE LIBERTÉ QUE LE TEXTE DE VIRGINIA WOOLF MET EN ŒUVRE.

SI LE SPECTACLE EST MAJORITYEN FRANÇAIS, IL NOUS A PARU IMPORTANT DE CONSERVER CERTAINES SCÈNES EN ANGLAIS, AFIN DE DÉPLOYSER PLEINEMENT L'ESPRIT - LE WIT - ET LA LANGUE DE VIRGINIA WOOLF. C'EST AUSSI L'OCCASION D'EXPLOITER LE POTENTIEL COMIQUE QUE CRÉE L'EMPLOI SOUDAIN DE L'ANGLAIS : GRÂCE À LA RESSOURCE VIDÉO, LES SCÈNES SONT SURTITRÉES, DÉPLAÇANT AINSI LA THÉÂTRALITÉ À L'ENDROIT DU CINÉMA.



LA PRESSE EN PARLE

"ORLANDO COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU !

DONNER VIE, SE FAIRE CORPS, DIRE LES MOTS D'ORLANDO ; UN pari glissant réalisé avec brio. Le collectif Gwen parvient à retranscrire toutes les saveurs de ce protagoniste aux mille et une vies dans un spectacle dynamique, drôle et convaincant. Difficile de ne pas être absorbé par les pérégrinations d'Orlando tant les acteurs sont talentueux et la mise en scène captivante."

CAROLINE GARNIER POUR CULTUR'EASY

<https://www.facebook.com/cultureeasy.france/posts/2132105797099381>



"LA MODERNITÉ, L'HUMOUR, UNE MISE EN SCÈNE INVENTIVE, DE BELLES IMAGES PROJETÉES ET UNE B.O. DIGNE D'UN FILM DE YANN GONZALEZ, TOUT CONCOURT À RENDRE CETTE PIÈCE BELLE, LUDIQUE, TOUCHANTE ET INTELLIGENTE."

FRANCK FINANCE-MADUREIRA POUR KOMITID

<https://www.komitid.fr/2019/10/19/orlando-le-personnage-de-virginia-woolf-dynamite-dans-une-piece-qui-joue-avec-les-genres/?>



LUCIE BRANDSMA

APRÈS DEUX ANS AU COURS FLORENT, DURANT LESQUELS ELLE POURSUIT UN MASTER DE LITTÉRATURE FRANÇAISE À PARIS IV-SORBONNE ET RÉDIGE, SOUS LA DIRECTION DE FLORENCE NAUGRETTE, DEUX MÉMOIRES SUR LA RÉCEPTION DE SHAKESPEARE EN FRANCE AU XIX^E SIÈCLE, LUCIE BRANDSMA INTÈGRE EN 2015 L'ESCA – ÉCOLE SUPÉRIEURE DES COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE-. ELLE Y JOUE SOUS LA DIRECTION D'HERVÉ VAN DER MEULEN DANS UN CABARET EN COLLABORATION AVEC LE CIRQUE FRATELLINI, AINSI QUE DANS DIALOGUES DES CARMÉLITES OÙ ELLE TIENT LE RÔLE DE SŒUR CONSTANCE, AU THÉÂTRE DU STUDIO D'ASNIÈRES, AU THÉÂTRE MONTANSIER ET AU FESTIVAL D'ANJOU. EN 2015, ELLE EST À L'AFFICHE DE DE L'AMBITION DE YANN REUZEAU AU THÉÂTRE DU SOLEIL. EN JUIN 2018, ELLE JOUE ANNA PETROVNA DANS PLATONOV MIS EN SCÈNE PAR PAUL DESVEAUX AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM. EN PARALLÈLE DE L'ESCA, ELLE POURSUIT SON TRAVAIL AVEC MARCUS BORJA QU'ELLE

RENCONTRE EN 2014 ET AUPRÈS DUQUEL ELLE MET EN ŒUVRE SES COMPÉTENCES DE COMÉDIENNE ET DE CHANTEUSE. ELLE JOUE DANS THÉÂTRE AU THÉÂTRE DU CNSAD, À LA COLLINE DANS LE CADRE DU FESTIVAL IMPATIENCE 2016, ET AU TCI EN 2017. ELLE JOUE ÉGALEMENT DANS LES BACCHANTES MIS EN SCÈNE PAR MARCUS BORJA, AU THÉÂTRE DU CNSAD. DIPLOMÉE EN 2018, LUCIE TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT AVEC SES CAMARADES DE L'ESCA. A LA SAISON 2019-2020, ELLE TIENDRA LE RÔLE DE JANY DE RUY DANS VIVRE TOUT, TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE BÉATRICE SEIDEN, ET EN 2020-2021 LE RÔLE DE JOHANNA DANS LA VITESSE DU SON, TEXTE ET MISE EN SCÈNE D'ISABELLE FRUCHART. ELLE POURSUIT SA FORMATION DE CHANT ET DE PIANO AUPRÈS NOTAMMENT DE JULIETTE EPIN BOURDET ET DE MAKEDA MONNET, ET SE FORME AU CABARET BURLESQUE.

SEBASTIEN DALLONI

SÉBASTIEN EST DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE, CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS-COMÉDIENS DU STUDIO D'ASNIÈRES (92) EN 2018. IL A JOUÉ DANS DES PERFORMANCES (CIE ICI-MÊME POUR PARIS FACE CACHÉE), IL A CHANTÉ DANS DES OPÉRAS (LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX DE BERTOLD BRECHT/KURT WEILL, M. SC. HERVÉ VAN DER MEULEN, DIRECTION ORCHESTRE CLAIRE LEVACHER) ET PARTICIPÉ À DES LECTURES À HAUTE VOIX (NUIT DES MUSÉES À LA MAISON DE CHATEAUBRIAND ; FESTIVAL JAMAIS LU AU THÉÂTRE OUVERT). AU THÉÂTRE, IL A JOUÉ DANS LAC DE PASCAL RAMBERT, MIS EN SCÈNE PAR MARIE-SOPHIE FERDANE AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM ET L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS DE DENNIS KELLY, M EN SC D'AURÉLIE VAN DEN DAELE POUR LE COLLECTIF GWEN. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT SUR DES PROJETS PÉDAGOGIQUES : PREMIER RENDEZ-VOUS, LA TOURNÉ TEATRO, À VALENCIA L'HIVER 2018 ; CONTES D'ENFANTS RÉELS DE SUZANNE LEBEAU M EN SC VÉRONIQUE WIDOCK, PROJET DÉVELOPPÉ AVEC LA VILLE DE COLOMBES (92) DEPUIS 2016, EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2019-20. IL A ÉTÉ ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE DE HERVÉ VAN DER MEULEN POUR DIALOGUES DES CARMÉLITES DE GEORGES BERNANOS ET D'AGATHE ALEXIS SUR UN JOUR EN OCTOBRE DE KAISER AU THÉÂTRE DE L'ATALANTE. EN PARALLÈLE DE CES PROJETS, IL FAIT PARTIE DE LA COMPAGNIE BRANLE-BAS DE COMBAT, ET JOUE DANS SES CRÉATIONS : MARIE DES GRENOUILLES DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG, M EN SC TANIA TSIKOUNAS ET LAURA MADAR, SUR LES CENDRES DE SAM DE LAURA MADAR ET 2085, J'AIMERAIS DÉJEUNER DANS TON JARDIN SECRET.





THOMAS HAREL

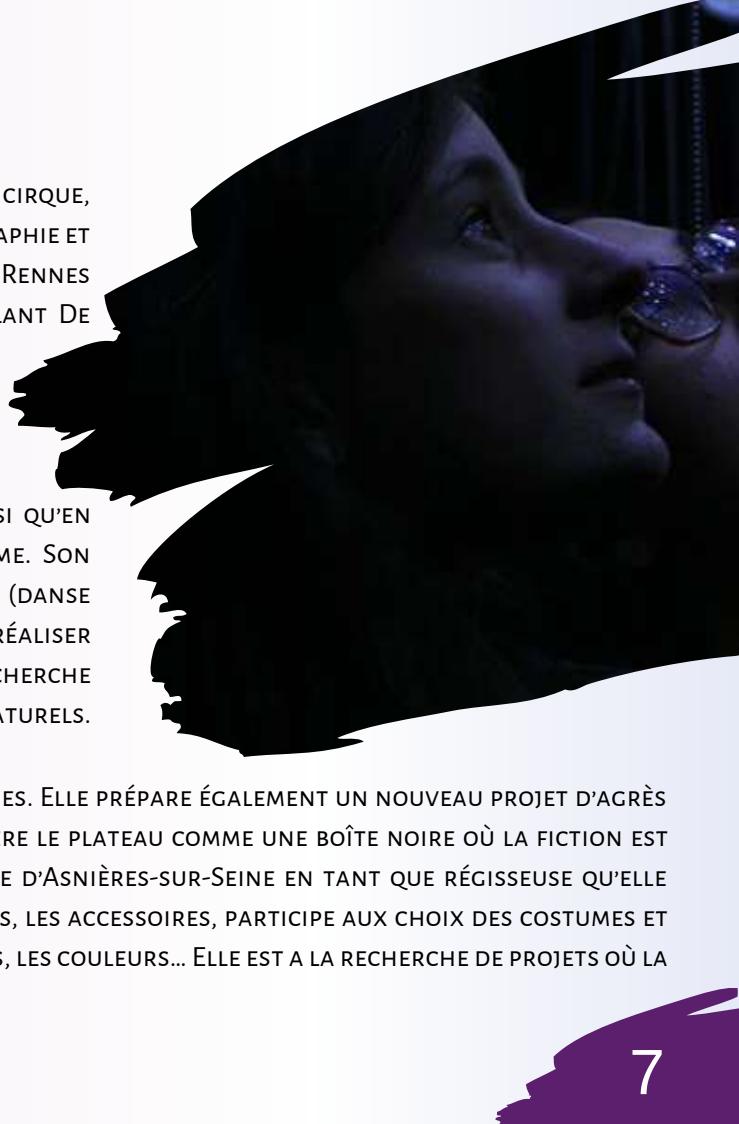
APRÈS TROIS ANS D'ÉTUDES EN RÉALISATION DE 2009 À 2012 AU SEIN DE L'EICAR OÙ IL RÉALISE SES DEUX PREMIERS COURT-MÉTRAGES, THOMAS INTÈGRE LES COURS FLORENT PENDANT DEUX ANS AVANT D'ÊTRE ADMIS À L'ESCA (ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE), D'ΟÙ IL SORT DIPLOMÉ EN JUILLET 2018. DANS LE CADRE DE SES ÉTUDES THÉÂTRALES, IL TRAVAILLE AVEC DE NOMBREUX INTERVENANTS TELS QUE VALÉRIE NÈGRE, ANNE SUAREZ, AURÉLIE VAN DEN DAELE, JEAN-Louis MARTIN-BARBAZ, ANNE DELBÉ, LA COMPAGNIE OPPOSITO OU LE COLLECTIF DU GRAND CERF BLEU. AU THÉÂTRE, IL A JOUÉ POUR CATHERINE HIEGEL DANS LES FEMMES SAVANTES DE MOLIÈRE AU THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN EN 2016, PUIS L'ANNÉE SUIVANTE POUR CYRIL LE GRIX DANS TIMON D'ATHÈNES DE WILLIAM

SHAKESPEARE AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE AINSI QUE MARIE-SOPHIE FERDANE DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES ÉCOLES, DANS UNE MISE EN SCÈNE DE LAC DE PASCAL RAMBERT AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM. FIN 2017, IL REJOINT L'ÉQUIPE DE PAUL DESVEAUX DANS LULU DE FRANK WEDEKIND CRÉÉ AU CDN DE ROUEN ET EN 2018, IL TRAVAILLE AVEC AURÉLIE VAN DEN DAELE DANS L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS DE DENIS KELLY AU STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES. EN 2019, IL JOUE SOUS LA DIRECTION D'HERVÉ VAN DER MEULEN DANS PEINES D'AMOUR PERDUES DE W. SHAKESPEARE AU THÉÂTRE DE MONTANSIER. PARALLÈLEMENT À LA CRÉATION D'ORLANDO D'APRÈS VIRGINIA WOOLF AVEC SES CAMARADES DE PROMOTION LUCIE BRANDSMA ET SÉBASTIEN DALLONI, THOMAS SIGNE SA PREMIÈRE MISE EN SCÈNE AVEC LA COLLABORATION ARTISTIQUE DE DÉLIA ESPINAT DIEF SUR UN TEXTE DE LA DRAMATURGE BRITANNIQUE ZINNIE HARRIS, COMMENT RETENIR SA RESPIRATION, QUI SE JOUERA AU STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES EN OCTOBRE 2019. .

JULIETTE TARDIT WAGNER

SCÉNOGRAPHE, DESIGNER, PHOTOGRAPHE, DANSEUSE ET ARTISTE DE CIRQUE, JULIETTE TARDIT WAGNER EST DIPLOMÉE D'UN MASTER EN SCÉNOGRAPHIE ET DESIGN DE L'ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE À RENNES EN 2018. DANS CE CADRE, ELLE A RÉDIGÉ UN MÉMOIRE S'INTITULANT DE L'AGRÈS À L'OUTILS DE SCÈNE, QUELLE EST LA PLACE DU DESIGNER DANS LA CONCEPTION ET LA FABRICATION D'AGRÈS POUR LES ARTS DU CIRQUE ? ELLE TRAVAILLE SUR DES AGRÈS-STRUCTURES AÉRIENNES POUR LA DANSE VERTICALE ET LE CIRQUE. ELLE INTERVIENT ÉGALEMENT EN RÉGIE PLATEAU ET LUMIÈRE AINSI QU'EN TRAVAUX SUR CORDE, MUSÉOGRAPHIE, SÉRIGRAPHIE ET GRAPHISME. SON PROJET LES TRAVERSÉES RASSEMBLE DIFFÉRENTES DISCIPLINES (DANSE VERTICALE, HIGHLINE, TRAVAUX SUR CORDES, MUSIQUE) AFIN DE RÉALISER UN SPECTACLE AU DESSUS D'UN ESPACE D'EAU. IL S'AGIT D'UNE RECHERCHE SUR LES STRUCTURES AÉRIENNES POUR LES ESPACES URBAINS ET NATURELS. CES AGRÈS SONT DES OBJETS-ESPACES EXPÉRIMENTAUX OÙ LES

PROTAGONISTES TROUVENT DE NOUVEAUX GESTES CHORÉGRAPHIQUES. ELLE PRÉPARE ÉGALEMENT UN NOUVEAU PROJET D'AGRÈS ET DE DANSE VERTICALE POUR L'ESPACE DU THÉÂTRE. ELLE CONSIDÈRE LE PLATEAU COMME UNE BOÎTE NOIRE OÙ LA FICTION EST POSSIBLE. C'EST NOTAMMENT EN TRAVAILLANT AU STUDIO THÉÂTRE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE EN TANT QUE RÉGISSEUSE QU'ELLE IMAGINE CE PROJET. ELLE CONÇOIT LES ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES, LES ACCESSOIRES, PARTICIPE AUX CHOIX DES COSTUMES ET CONSEILLE LES COMÉDIENS SUR LES STYLES, LES ÉPOQUES, LES FORMES, LES COULEURS... ELLE EST À LA RECHERCHE DE PROJETS OÙ LA COLLECTIVITÉ, LES RENCONTRES ET LES VOYAGES SONT POSSIBLES.



ACTION PÉDAGOGIQUE

DES ATELIERS PEUVENT ÊTRE ENVISAGÉS AUTOUR DE PLUSIEURS THÈMES. IL Y A UN PREMIER AXE QUI PEUT ÊTRE DÉVELOPPÉ SUR LE CONTE (RACONTER UNE HISTOIRE, PARCOURS CORPOREL DU CONTEUR, PRENDRE LE CORPS D'UN DÉCOR, D'UN PERSONNAGE, ETC). LE SECOND EST PLUS SPÉCIFIQUE AUX QUESTIONS DU GENRE. EN PARTANT D'EXERCICES SIMPLES D'IMPROVISATIONS (INTERPRÉTER UNE SITUATION «COMME UNE FILLE» OU «COMME UN GARÇON), L'OBJECTIF SERAIT D'OUVRIR LE DIALOGUE AFIN DE VERBALISER UNE DIFFÉRENCE, UN COMPORTEMENT OU UNE HABITUDE ET DE LA/LE DÉCONSTRUIRE.

REMERCIEMENTS

LE CENTRE D'ANIMATION ACTISCE PARIS ANIM' POINT DU JOUR, LE STUDIO-ESCA, LA COMMUNE DE LOIX, LES DÉCHARGEURS.



CALENDRIER DE CRÉATION

AVRIL - MAI 2019 :

RÉSIDENCE AU CENTRE D'ANIMATION DU POINT DU JOUR.

10 MAI 2019 :

PRÉSENTATION PUBLIQUE DE LA MAQUETTE AU POINT DU JOUR.

JUIN - JUILLET 2019 :

RÉSIDENCES À L'ESCA ET AU CENTRE CULTUREL DE LOIX

DU 11 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2019 :

REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE DE LA CROISÉE DES CHEMINS À PARIS.

DU 14 AU 30 JANVIER 2019 :

REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS À PARIS



1, RUE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT, 93400 SAINT-OUEN
COLLECTIF.GWEN@GMAIL.COM